電影與無線電日刊之鼻祖
彩紙四開報之創始者

電聲日報

RADIO MOVIE DAILY NEWS VOL I NO. 116

一一六號 每份四分
民國二十一年八月廿四日

中華郵政特准掛號認為新聞紙類

電影與無線電

一一六號

近因無恥之徒、喪失人格模仿本報名遍處盜印、故特加刊發行者三和公司之商標、以資辨別、免被魚目混珠、幸請讀者注意、

黃漪磋的驚人計劃

解散聯藝改組藝聯

一本萬利的發財祕訣

一年內可與世界大影片公司並駕齊驅

黃漪磋的營鑽方法、拉攏手段、確實也有點驚人、憑他那三寸不爛之舌、說得娓娓動聽、在上海在廣東、不少人給他的話說得眉飛色舞、把他那無中生有造出來的空中樓閣、認做真實的建築、像這樣他居然可以飛黃騰達、不可一世了、不錯他實在也有過一個黃金時代、不過可惜是短短的一刹那、轉瞬間便煙消雲散了、他時希望——不、倒是說慾望紅色的夢也驚破了、黃漪磋依舊是往日的黃漪磋、不過他的野心卻在還沒有一會兒低減呢、在一個短時期間、他由聯藝而藝聯、玩着那三歲小孩也知道是不能成為事實的把戲、像騙騙孩子一樣、他自彈自唱、現在他還在組織着什麼藝聯公司呢、我們如果想知道事實的始末、首先應該從頭說起

□聯藝時代□ 黃漪磋自從出了聯華後、便決計獨力自辦影業、於是進行組織不遺餘力、最後卒成立了聯藝影片公司、並且又一度到廣西去拍戲去、在粵東方面、確會得許多人信仰、於是招股的章程也擬定、裏面的創辦人居然足足有四十位、這四十位人物不是電影界的紅星便是戲劇界的名角、而且還加入社會聞人、軍政要人、其中最令人注目的便是董事長的范其務、這三個字的力量多麼利害呵、竟有許多人相信他了、不過真正收到的股份呢、卻還不多

□第一收買□ 自從第一公司在上海組織後、會經鬧過一會兒有大野心的黃漪磋一見這表面上資本雄厚規模偉大的第一、確也心動、正巧第一也想利用熟識中國影界內容的黃、所以雙方洽商的結果、第一公司便宣布收買聯藝之全部產業、因此黃也一躍而為第一的副經理、那時黃漪磋以為前途光明、當可一帆風順、不料當他第二度回香港時、那方面的股東對於他歸併入第一的計劃、大加反對、這一來黃漪磋又感到棘手了、因為假使他的股東脫離了、他的地盤也要失掉、同時在第一也不能立足了、

□藝聯時代□ 黃漪磋也實在有點急智、他一見情勢不對便連忙順風轉舵、連忙又實行改組、這次卻改成藝聯、這一班舊人物都依然如故、不過在名義上已經不是附屬在第一、而是與第一合作、在那本新章程內、又重新把他的偉大計畫、比第一公司還要偉大的計畫、不厭詳盡一條條列出、只要讀了他的計畫、有誰不嘆他的希望的偉大、開宗明義第一章便明明白白寫着、該公司額定資本二百五十萬元、開始兩月先收二十萬、第一年內準可獲利一二百萬元、這來便有十倍的利益、（未完）

游泳大王章斯勒表演救溺水之急救法、兩手壓徐律師肺部、推動水外流、繼續至三四小時、然後可以決定能否有再生之望、

「續故都春夢」的光線問題

（拙存）

日來「續故都春夢」在北京大戲院公映、昨日午後往觀、開映沒多時但覺銀幕上黑影幢幢、幾至面貌莫辨、大失所望、正當懷疑的時候、回頭一看、原來該院樓上酒吧間的風窗、爲着調節空氣展開着、正好空氣和陽光同時送進來、所以放映時便是這樣的模糊景象、該戲院無冷氣裝置、而設備上有這樣的缺點、誠爲憾事、可是別家的片子開映以來、未見得都是這樣糟糕的、那又不能使我疑慮哩、後來剛巧碰到了聯華製片廠內技員、我就問他什麼緣故、據說或許是因洗印的時候、天氣太熱、致技術上發生特殊影響、該片的一部份遂有這種意外的缺點、那是工廠方面難辭其咎的、但現悉主任黎民偉氏已囑製片部重印新片交北京大戲院更換開映、不知更換後、還有沒有這缺點呢、

共赴國難

（丙等片）（下）

●攝影‖係出於有攝影經驗之周克、周氏之攝影技術、較黃紹芬爲優、故不至有人道及續故都春夢之弊、有數幕似清不清之鏡頭、完全顯爲美觀、且關於戰事之鏡頭甚佳、重要數幕亦清楚可觀、（十分）

●佈景‖內景甚多、且幕幕不同、尙能引起觀衆興趣、其中有數幕頗屬少見者、假景雖多、然不露破綻、亦其特點、戰事之實地攝影、大約僅有一二幕其餘完全爲佈景、然以佈景術優良、故是稱爲全片之最佳之點、

●串插‖以一二八戰事作背景甚佳、串插尙合乎劇情、

●字幕‖全篇字幕過於冗長、有如長篇小說、費了觀衆不少時間精神、誠所謂吃力不討好、總計起來、大約在七十分左右、評爲丙等片、

□更正□ 昨日『胡蝶的外快大有可觀』篇中、標題『每月有三萬元』實係『每年一萬二千元』之誤、特此更正

□發行部啓事□ 日來據定戶報告、送報人時有將報紙誤送之事、以後凡有此事發生、請將錯送之報、向本部掉換可也、

今日開映影片比較表 批評揭曉

初次開映者

北京……續故都春夢（乙上）
（詳評見一一三一一四號本報）
南京……達夫人（？）
（詳評見明日本報）
新光……選血酬恩（D下）
國泰……軟肉硬幣（C上）
（詳評見一一四號本報）
光陸……富國運動（C上）
花園電影場……富國運動（C上）
（詳評見一一三號本報）
巴黎露天影場……[illegible]（丙）
（詳評見前昨兩日本報）

二次以上開演者

卡爾登……地獄天使（C）
巴黎……野玫瑰（乙）
中央……愛與死（丙）
山西……上海小姐（丙）
光華……續故都春夢（乙）
恩派亞……智勇英雄（？）
黃金……[illegible]命（C上）
東海……海外鵑魂（丙）
新……荒漠之夜（C）
光明……荒江女俠八集（丙下）
夏令配克……同歸恨史（B）
威利……驚人新聞（？）
百老匯……夜之神秘（C）
東南……棄婦（B上）
卡德……雨過天青（丙下）
奧飛姆……玉蝴蝶後集（丙）
福安……十九路軍光榮史（丙）
明星……（暫停）
蘭心……（暫停）
萬國……失足恨（丙）
虹口……香閨秘密（？）
九星……人獸奇觀（C）
共和……四歎歌（X）
新中央……上海小姐（丙）
天堂……美人計（丙）
閘北……十九路抗日血戰（丙）

娛樂

解決人生煩悶 增進優美生活

請戴眼鏡的朋友注意其功用
美國氣敵
上海光華行獨家經理

廣告價目
每方寸一元
指定地位加倍
長期訂約面議
每行十字二角半（起碼四行）
國貨廣告特別優待
館址 上海南京路五十六號 三和公司總發行
電話 一九四一九

到閔行去

（一九）

星期六的下午跟了友聲旅行團到閔行去玩了一次、現在把經過的情形略述如下、

閔行是一個小鎮、坐落在上海的西南角、滬閔長途汽車可以直達、友聲旅行團包定一隻專輪、在三時半開船、沿着黃浦江前進、五時半就到了閔行、共行兩小時、閔行有個浦濱公園、不過一塊草地、地方很小、還不及兆豐的十分之一、在門外觀望、即可一目瞭然、門票卻要五角大洋、裏面佈置很簡單、就在靠着黃浦江的邊上放幾十張帆布椅子、有許多人在江邊上游泳、水就是黃浦江裏的水、很不清潔、遠不如虹口游泳池、游客大半是西人、也許是他們別有作用、竟會看中了這塊地方、閔行還有個公園、名爲閔園、亦因辦理不善、而日漸敗壞、所以毫無可游之處、

閔行之東、有個廣慈苦兒院、倒有一游之價值、裏面佈置得井井有條、有一個池、兩條小橋、風雅別緻、清幽可愛、現收容苦兒達三百餘、都授以教育、該院成立於民國六年、創辦人爲現任淞滬後方剿匪總司令之沈保義君、沈君爲本賢人、辦理該院、頗著成效、惠福於苦兒、實非淺鮮、將來院中擬闢一荷花池、並擬收容淞滬戰區之貧苦兒童、這確是很好的計劃、

閔行其實並不是怎麼一個足以游覽的地方、不過坐在船上、吹着涼爽的風、眺望江中的風景、倒可以一洗塵懷、使胸襟爲之一暢呢、

早晨的魚生粥

一種優美的晨餐

廣東人是以食著名的、單講到粥已經有不少的種類、無論雞魚鴨肉均有、況且一天裏早上下午和晚上粥的種類也因時而異、在早上呢、大約總是魚生粥最多、現在我想說的是魚生粥、在每天早上你們如果在北四川路虹口一段、或東武昌路一帶走走、許多賣粥店的牌子接觸眼簾、牌子上尤其特別注目地寫了魚生粥三個字、價錢大約沒有什麼高下、普通是分一角半二角兩種、有幾間也有二角半一種、價目上的差別、只是量的不同、粥的味道是一樣的、一碗粥大概有四九片豬肝、四只肉丸、四五片豬粉腸、此外又有幾片腰花、一只半熟的蛋、還有四五片生魚片、另外用一只小碟子盛了、預備食時才放到粥裏的、因爲魚片容易熟、太熟了便不好喫了、此外還有切碎的油條棕花等等、一碗粥有了這許多配料、實在是很豐厚了、況且粥的本身已經很鮮美、再加上許多鮮味的東西、更加有說不出的美味、現在天氣漸漸涼了、在早上食一碗粥、實在是一種很好的早餐呢、

明星的生活

好萊塢男女電影明星的生活有三點、（一）工作、（二）運動及娛樂、（三）交際、他們一天的事情、都包括在這三點內、在他們工作的時候、他們都專心致志於他的工作、在運動的時候、他們也盡興地玩個痛快、至於交際更加不必說了、像這樣的人、不是很懂得生存之意義嗎？

南京路石路東
緒綸綢緞大同業之一
老九和綢緞洋貨
搬場大賤賣一折至八折
八月廿日起 三星期

定報價目
本埠每日專差遞送
每份大洋四分
每月特價七角
每三個月二元
全年大洋八元
外埠與本埠同
國外半年大洋七元（寄費均在內）
館址 上海南京路五十六號
電話 一九四一九

解決游泳問題
要入水身輕 出水不冷
須買三輪牌游泳衣
各大公司均代經售
上海北河南路聯華廠出品
電話四二四二〇
註冊商標

電影 電聲日報 MOVIE CRITIC 梁心璽編

一一六號

▲不爲壓力所屈 ▲不登電影廣告 ▲不收免費映券

消息靈通正確 批評嚴正忠實

□是你們的嚮導□

發行所南京路五十六號 華商三和公司

中國電影界的使命

民族的文化和教育的先驅

打倒外人麻醉中國的影片

～中國電影界們快認清你們的責任～ 陳鷹駿

電影是宣揚一國的文化，補助社會的教育，啓發人民的智識，發揮民族的精神，對於社會、科學、教育、文化、藝術、……方面，是有相當的指導的。

電影在現時代的地位，不但是爲一般人的娛樂品，而且對於科學上的貢獻、和學理的研討，也是都利用影片，以爲一般藝術界的研究補助品，所以世界的許多教育家、藝術家，都公認電影爲實施教育，發展藝術的唯一良好工具了。

然電影不但是一種娛樂品，而且是一個國家民族的文化和教育的先驅者，它是純粹藝術化的，在藝術界佔着很重要的位置，也是世界的人類所公認的，它能把一個地方的教育、風俗、習慣、民情…搬到別的地方去，而互相移易的，它用最明顯、喜悅、活潑、經濟、的藝術、引人入勝、它能揚善懲惡，揭穿人類的假面具，暴露社會的黑幕，它能正直無私的描寫人生的眞理，表現每個國家民族的優美特性，這就是牠的使命，如果一部影片，失了以上的使命，只可叫它做西洋鏡、是不能稱做電影的。

從過去到現在，從世界到中國，藝術是偉大的，光明的，站立在革命的前鋒，鼓動着高潮的藝術的源泉，帝國主義的壓迫中國的弱小民族，也以藝術作第一步的侵略，尤其是電影，好萊塢的影片，麻醉着中國的民族，一個個的投向大美帝國主義的懷抱裏去，如這次滬上將成立的什麼(未完)

南北漫畫家之大集合
附刊歐美名家之精華
按期附刊「兒童漫畫」
玲瓏漫畫
是漫畫名家之結晶
▲特約……(以筆劃多少爲序)
王石之 季小波 郭建英 黃士英 張振宇
王君異 胡同光 陳少翔 董滌珊 張樂平
方沛霖 胡考 曹涵美 張光宇 蔣漢澄
方雪鴣 徐午 葉淺予 張白鷺 黃少飛
宗惟賡 徐進 黃文農 張英超
專繪其擅長之作風：如國際、時事、抒情、社會、學校、婦女、兒童、家庭、生活及長篇等諷刺漫畫。
—請注意出版日期暫緩發表—

南昌之有聲電影

明星大戲院營業最佳 尚有一家正在進行開演

(新記者)

前幾天看見某電影報有一致讌南昌戲院的文字、關於內容、頗多失實之處、鄙人因爲代某公司裝製機器、所以也曾拜會了一次、茲把我所知道的寫出南昌的電影院共有四家、像中山路的大光明和新光、豫章公園的豫章電影場、樂羣公司分設在青年會旁的明星大戲院、在這四家中最大的當然要算明星大戲院了、座位也很清潔、設備也完美、雖不能說像上海的國泰光陸、最少在南昌也可算爲第一流戲院了、最近他們又向上海華威公司購製國貨有聲電影發音機、曾演過明星公司的聲片、最近復將開映天一的聲片、敵人也曾去看過兩三次、覺得發音非常清楚、差不多句句可以聽得出來、所以他們的營業在幾家戲院中、可以算最好的了、這家戲院的主辦是杭州人周振東君、和紹興人施公偉君等幾位、他們還有一家樂羣電影院、現在停辦中、中山路的大光明戲院、由余行露君所創辦、最近也購置了一架有聲電影發音機、曾開演過由孫某帶往之『雨過天青』片、卒以發音不佳、顧客缺少、而暫行停演有聲片、新光大戲院和大光明是一人所辦、向來是開映遊江南等默片、現以營業清淡、遂告歇業、豫章電影院因爲辦事人的從中舞弊、所以屢易主人、現在又告停止、想數星期後、或能恢復重行開映的、在德勝路中段省黨部隔壁、現由某錢莊小開某君等創辦一最新式之電影院、現正在建造房屋、得觀以上、使可知電影日報之消息正確了、

電聲

梁賽珍將有汽車

幾位女明星像胡蝶楊耐梅等都已算有自備汽車了、梁賽珍雖不是大明星、但是也有點小名氣、所以她對此也不爲後人、正在籌備買汽車、現在聽說她的希望已成事實、不久就有新汽車可坐、及以後行見梁高坐汽車招搖過市了、(唯)

△含情欲語之夏佩珍小影▽

讀者呼聲

本欄專供讀者自由發表意見——評論或記述與更正——來稿須具姓名住址附鑑章、文責自負無酬

觀「城市之光」後的疑問

編輯先生、『城市之光』係描寫社會間貧富階級之懸殊、及男女間愛情之神聖的一齣大趣劇、劇旨之高超、寓意之深刻、自有滑稽片來、可謂空前傑作、如此佳片、貴報列入A上固無異議、但未見詳評、引爲憾事耳、茲有疑問數點、鄙人百思莫解、請貴報評片記者、有以教我爲幸、〔一〕該片既爲無聲、何以首段也有一幕有聲演說、〔二〕結局究竟是快樂、還是悲痛、〔三〕該片的劇旨有何教訓、

▲編者按▼本報評片地位有限、第一輪的新片之詳評尚不克盡量刊載、遑論第二輪之舊片『城市之光』、記者在第一次開映時曾經賞鑒過、確是寓莊于諧、獨具匠心之鉅片、故評爲A十、今承見明君來函囑解疑點、、宛按愚見、答復如左、讀者幸勿以明日黃花視之可也、

〔一〕該片原爲無聲片中音樂配音片故首段之演說、並非眞的人言、不過配以奇妙的音樂、宛似人聲耳、卓氏根本不贊成有聲電影、故此一幕似唔不成句子的演說、或卽爲卓氏有意揶揄有聲片之無謂也、

〔二〕本片的結局、有兩種觀念、卽悲觀和樂觀、若按社會之實情而論、則世態炎涼、人之常情、盲女見想生中之富情人、卻是一個窶人子、當然要失望、同時那個窮大爺也必自形慚愧、覺不顏以對此美人、這樣的結局當然悲觀了、及之若以劇情的本身而論、則賣花盲女出身本低、今日之得能雙目復明、立身社會者、皆此窮大爺之所賜、一旦相遇、報恩又不及、安有嫌其貧苦之心、況此花舖之資本、都是他的錢、同時貧人見其理想中之愛人、果然變了一個絕代佳人、而仍潔身自好、賣花爲業、安有不喜出望外、這樣的結局、自然樂觀了、

〔三〕本片的劇旨、約分爲二、甲、人生不如意事、常十之八九、勇於奮鬥者、方能有福耳、乙、愛情雖非金錢可買、然有了愛情、卻不可無金錢、以維持之、

攝影畫報第五六集彙刊廉售

本報承讀者譽爲全國出版界之首屈一指。報紙而作書本排式幷備報夾者。亦爲首創第一家。銅圖等富有美術之價値。文字深刻。均有保留之必要。故本館自本報二百五十一期起至三百期止。按期精選印刷最佳者共計二百份。完好無缺。訂成洋裝皮面。布面燙金。成爲本報彙刊第六集。裝釘。每冊四百頁。特價四元。掛號寄費在內第五集尙存廿四冊存書無多。欲購從速。

攝影畫報發行部啓

請試喜鵲牌「玲瓏醬油」是醬油的精露

……並不是誇口的說一句：味道確能……

▼打倒全世界的醬油！

□但爲證明擔保滿意起見 □歡迎先試嘗……

……然後付錢取貨 □每瓶一元特價八角

警告——▼嘗過此種醬油之後則非此不可矣

總經理南京路五十六號 三和總公司

(先施永安公司南貨部等均有發售)

RADIO NEWS 電聲日報

第一一六號

◀電話一九四一九▶

簡明學理 實用常識 各線路圖 音台消息 自然科學 評述新機 介紹發明

亞美公司製造廠參觀記

亞美公司開設已近十載、對于提倡無線電、尤不遺餘力、所出各品、深得社會贊許、日前(星期日)該公司爲欲廣結業餘無線電研究同志及無線電商號明瞭製造情形起見、特設宴款待、並于五時參觀製造廠、記者趁車往時、來賓已集、該廠設在南市民立路、設備尙完善、計分設計部、彫刻製模部、金工部、化學部、漆工部、木工部、電光部、試驗部、材料部等、甚完備、全廠共分二建築、中間建築爲兩層、四大部、下層中間爲金工部、有該廠出品特稱車床、電氣部、位金工部之東、裝配部在電光部之上層、而設計部之上層爲化學部、專試驗關于電光及無線電應用之化學、而電鍍部亦附屬焉、材料部在另一建築中、貨才充足、秩序井然、木工部及漆工部之南另一建築、計分兩層、上層爲職工宿舍、下層爲木工部漆工部及陳列室、木工部之東爲未來之螺絲釘製造部、該部係獨立性質、明春當擴充完備、每日可出三萬八千餘螺絲釘、記者對於無綫電無甚經驗、惟覺該廠內各種機械、均係單動、卽每一馬達、專動一部機械、以故應用甚便利、且管理用工程師、而非工頭、弊端當較少、而場址雖不十分廣大、顧場內頗爲整潔、該廠職工、均衣制服工作時精神飽滿、綜觀該廠設計頗精細、所陳機械、均井井有條、記者參觀上層工場時、主人以手推一樓門、能自由伸縮、據謂非如是、徒耗地位耳、於此亦可見該廠設計之週密矣、場外空地且植花木、並置運動場一、恐爲職工業餘遊休之用也、至若主人導記者等參觀各部時、頻謂吾國工業不振、原料缺乏、願上下一致、共起提倡、一洗科學落後之譏、則本人無任盼禱云、其愛國之心、及振興工業之熱忱、溢於言表、觀畢賓主合攝一影、留作紀念、散會時已十時半矣、(鶴)

無綫電台之概述 (十三)

(張元賢)

天津廣播電台

東北之大電台、除『哈爾濱』『瀋陽』二電台爲暴日侵佔外、迄今獨存者、僅天津無線電廣播電台而已、呼號爲COTN、電力五百瓦特、(爲三大電台中最小之電台)、波長四百八十公尺、六百廿五基羅週波、爲國內電波最長之電台、

遼甯廣播無綫電台

瀋陽遼甯廣播無線電台、電力二千瓦特、爲東北三大電台之一、呼號爲COMK、波長四百一十公尺、九一八事變發生、日寇卽侵吾最重要之廣播電台、此台今已喪失、難以恢復、殊深可嘆

前日國華特別節目之由來

(元賢)

國華電器行、日昨突有一長時間之特別節目播送、自晨至暮(上午八時至今晨一時止)未曾稍停、節目有十七擋之多、幾開吾國播音台節目之新紀錄、各界以爲該行有重大之紀念或慶祝、實則大謬不然、乃爲同行「大中華」於日昨開設法大馬路分行、地點適在「國華」對面、勢成對敵、「大中華」附設之XGNE播音台爲分行開幕、特播送特別節目、據悉亦有十三擋之多、遂不期而競爭、此項特別節目眞如從天降臨、亦聽衆之意外耳福、茲可斷定、該兩公司當有一番劇烈之爭鬥也、

上海北蘇州路北四川路口二二四號 發行所電話 四〇六四五 四五四五一

簡易無線電 (二十一)

收音機與地線之間的接合必須十分妥當、接線時先用利刀將用作地線之物(水管金屬板等)刮得十分光潔、然後將線端紆合於其上、倘不能爲此、可用地線夾將線端緊夾於刮光的金屬物上、

收音機的毛病

倘在收音的時候遇到什麼困難、記着在一千次收音機發生毛病時、倒有九百九十九次是由於下列四種原因之一種、(一)由於地線不良、(二)由於電池耗竭、(三)由於眞空管燒壞、(四)由於天線或引入線有缺陷、在收音機的箱匣以內、除非接線斷裂、是不大會發生障礙的、而接線斷裂也是不常見的、

無線電的廣播

第三章 第一節 播音室

播音室就是廣播節目的工作室、播音室不一定設於播音台之內、常有距離播音電台若干英里以外、而由電話遞送至播音台者、播音室的建築必須有適當的聲學上的特殊設備、務使播音者的語音或樂器的音色絕無變動或消失、室外的聲響、如過路電車汽車等的嘈聲、必須設法擯絕、法將軟木或絨氈襯於壁間、裝置夾層板壁及夾層窗門、中間留有空隙、當可擯除外來嘈聲、光禿的牆壁容易發生回聲、故宜張掛厚密的壁飾、

電台近訊 (W)

XGOA中央電台將移至上海播音

南京中央電台自九月一日試驗播音以來、成績甚佳、本埠早晚均可收到優美音樂、午後一時亦能收到、該台係德人所造、有時呼號爲(XGZ)聞有將該台遷至上海播音、是否未確、

又一新電台

(康)

南京路永生公司、已於昨日與華光電機廠簽訂合同定造最新式五十瓦特發音機一座、準于九月中旬正式播音、

編者按、是項新聞、事前早有戴紹琳君、來函報告、惟以事無從證實未使登刊、今事實已彰明日當將戴君之該兩電台前後始末登刊、讀者注意、

問答

(一)直流電一燈收音機爲什麼等到關了電門後片刻才能發音

(答)題目未詳、未便妄答、所云能發、未悉指何物、

(二)計算眞空管所用B電量用何方法、

(答)看燈泡的特性曲線、買燈泡時有說明書、

(三)超過原來所應用的B電量有無妨礙

(答)屏極燒壞

以上三問係本埠楊孝維問

請打電話一九四一九報告消息

無綫電指南

(版權所有)(不准翻印) (七十九)

第六章 放聲器

放聲器(Loud Speakers)浴稱喇叭、在功用在將擴大的成音週率電流改變爲音波、換言之、放聲器將強弱不同的電流改變爲高低相當的音波、要達到這個目的、放聲器的構造必須能使強弱不同的電流激動一片薄膜、(如電話受話器中所用者)而使之振動、薄膜的振動復激動空氣而成聲音、放聲器的效率的高低、須視發出的音波與播音台播送的原音波如何吻合而定、不用說得、多數放聲器的效率極爲薄弱、卽使是最好的放聲器、亦未臻完滿之境、

放聲器的分類

放聲器中將成音週率擴大器傳來的電流變化、改變爲機械的振動的部分、叫做「發動子」、就發動子的工作原理而論、放聲器得別之爲七種如下、